

契約管財課

議案第57号

港区立みなと芸術センターグランドピアノ（スタインウェイ&
サンズ社製）の購入について

1 購入の目的

港区立みなと芸術センターの開設に伴うグランドピアノの整備

2 入札（見積）経過調書

別紙1のとおり

3 購入物品

別紙2のとおり

4 納入場所

港区指定場所

5 納期

令和9年9月30日

入札（見積）経過調書

別紙 1

契約番号	08港契約第0020000057号	業務区分	物品購買
業 種	学校教材・運動用品・楽器	詳細業種	
件 名	港区立みなと芸術センターグランドピアノ（スタインウェイ&サンズ社製）の購入		
納入場所	港区指定場所		
納入期限	令和 9年 9月30日		
入札方法	随意契約	契約方法	総価契約
開札日時	令和 8年5月13日15時1分 契約管財課	落札方法	価格競争
摘要	【随意契約】随意契約とした理由：別紙のとおり 本契約は、08港契約第0020000057号決裁により契約相手方が決定しましたが、本契約による財産の取得が「港区議会の議決に付すべき契約及び財産の取得又は処分に関する条例」第4条に該当するため、本契約の締結日を議決日とすることについて協議します。		
落札業者	スタインウェイ・ジャパン株式会社 代表取締役 阪本 道子 東京都品川区東品川二丁目6番4号 G1ビル3階		
落札価格	¥75,998,560	予定価格	

項番	企業名又は委任先名	1回目 価格(円) (評価値)	2回目 価格(円) (評価値)	3回目 価格(円) (評価値)			備考
1	スタインウェイ・ジャパン株式会社	69,089,600					決定 区外
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

件名：港区立みなと芸術センターグランドピアノ（スタインウェイ&サンズ社製）の購入

随意契約とした理由

本件は、港区立みなと芸術センターの開設に伴うスタインウェイグランドピアノ等を購入するものです。

スタインウェイ・ジャパン株式会社は、スタインウェイ&サンズ社の 100%出資による日本法人であり、日本国内における正規輸入元として、スタインウェイピアノの販売、調整及び保守管理を一貫して担っています。

当該事業者は、東京都内におけるスタインウェイピアノの正規販売及び保守を行う唯一の事業者です。

以上のことから、スタインウェイ・ジャパン株式会社を契約相手方として随意契約を締結します。

※議案第56号「港区立みなと芸術センターグランドピアノ（ヤマハ社製）の購入」については、複数の事業者の参加が見込めたことから地方自治法第234条に規定する一般競争入札の原則に基づき、落札者を決定しました。

地方自治法（抜粋）

（契約の締結）

第二百三十四条 売買、貸借、請負その他の契約は、一般競争入札、指名競争入札、随意契約又はせり売りの方法により締結するものとする。

2 前項の指名競争入札、随意契約又はせり売りは、政令で定める場合に該当するときに限り、これを行うことができる。

購入物品

項番	購入物品	金額（円）
1	フルコンサートグランドピアノスタインウェイD-274	42,059,500
2	防護フルカバースタインウェイフルカバータイプⅡD-274用	100,000
3	コンサートグランドピアノスタインウェイB-211	26,383,000
4	防護フルカバースタインウェイフルカバータイプⅡB-211用	87,100
5	ピアノ椅子ジャンセンJ-3（2脚）	460,000
消費税等		6,908,960
合計		75,998,560

【購入予定物品】

D-274



出典：スタインウェイ・ジャパン株式会社

※令和9年度にグランドピアノの購入に伴う保守契約の締結を予定しています。

契約管財課

議案第56号・57号 みなと芸術センターグランドピアノ 学校及び区有施設に設置されているグランドピアノの一覧

No	品名	メーカー名	品質規格	取得日付	所在名称	寄贈	取得金額	保管場所
1	ピアノ	ヤマハ	C3	H28.12.19	赤坂小学校		1,640,520	音楽室
2	ピアノ	カワイ	GL-10	H29.8.30	港南小学校		986,040	第二音楽室
3	ピアノ	ヤマハ	C7X	H31.3.28	麻布地区総合支所管理課		2,970,000	麻布区民センター地下1階ホール倉庫
4	ピアノ	ヤマハ	C3X	R4.3.7	芝浜小学校		1,525,848	芝浜小5階音楽室1
5	ピアノ	ヤマハ	C3X	R5.3.23	赤羽小学校		2,376,000	赤羽小学校B2F体育館
6	ピアノ	カワイ	GX-5	R5.9.21	高松中学校		1,529,000	高松中学校第1音楽室
7	ピアノ	スタインウェイ	-	R6.4.1	保健福祉支援部障害者福祉課	○	—	障害保健福祉センター旧竹芝小記念室
8	ピアノ	ヤマハ	G5E	S59.10.31	青山中学校		935,000	体育館 ステージ
9	ピアノ	ヤマハ	G5E	S60.9.30	麻布小学校		932,300	多目的ホール
10	ピアノ	ヤマハ	G-5A	S61.10.31	高松中学校		989,400	第2音楽室
11	ピアノ	ヤマハ	G5A	S62.10.31	赤羽小学校		989,400	音楽室
12	ピアノ	ヤマハ	G5B	H1.7.13	高陵中学校		1,196,139	体育館
13	ピアノ	ヤマハ	G5B	H2.7.25	高陵中学校		1,170,646	音楽室
14	ピアノ	ヤマハ	G5B	H2.7.25	青山小学校		1,170,646	体育館
15	ピアノ	ヤマハ	G5B	H2.7.25	港南中学校		1,170,646	音楽室
16	ピアノ	ヤマハ	G5E	H3.3.25	本村小学校		1,318,400	体育館
17	ピアノ	ヤマハ	G5E	H3.8.23	弁小学校		1,320,975	体育館
18	ピアノ	ヤマハ	G5E	H4.3.25	高松中学校		1,307,070	音楽室
19	ピアノ	ヤマハ	G5E	S56.11.20	御成門中学校		958,440	B2F体育館・器具庫(5)
20	ピアノ	ヤマハ	G5E	S56.11.26	三田中学校		958,440	地下2階小体育館前
21	ピアノ	ヤマハ	G5E	S56.11.26	港南中学校		958,440	ホール
22	ピアノ	ヤマハ	G5E	S54.6.20	高輪地区総合支所管理課		848,000	神応区民協働スペース 会議室A
23	ピアノ	ヤマハ	C3B	S53.11.30	赤坂中学校		765,000	3F 交流ホール
24	ピアノ	ヤマハ	G5E	S57.9.16	芝浜小学校		924,700	体育館
25	ピアノ	ヤマハ	G3E	S53.9.10	青山中学校		663,000	図書 準備室
26	ピアノ	ヤマハ	G5E	S55.10.18	青山中学校		847,000	音楽科 第2音楽室
27	ピアノ	ヤマハ	G5E	S59.9.22	御成門小学校		919,000	体育館
28	ピアノ	ヤマハ	G5E	S59.9.22	芝小学校		919,000	音楽体育館
29	ピアノ	ヤマハ	G5E	S59.9.22	御田小学校		919,000	体育館
30	ピアノ	ヤマハ	G5E	S54.11.20	赤坂小学校		824,500	1F玄関ホール
31	ピアノ	ヤマハ	G5E	S58.9.30	青南小学校		936,000	玄関
32	ピアノ	ヤマハ	G5A	S62.10.31	本村小学校		989,400	玄関ホール
33	ピアノ	ヤマハ	G5-E	H4.3.31	東町小学校		50,000	2階ホール
34	ピアノ	ヤマハ	G5A	H4.3.31	青南小学校		50,000	体育館
35	ピアノ	ヤマハ	G2E	H4.3.31	御成門中学校		50,000	5F音楽室・上段
36	ピアノ	ヤマハ	NOG2-	H4.3.31	御成門中学校		50,000	B2F格技室・右奥・機材置場
37	ピアノ	ヤマハ	G5B	H4.3.31	御成門中学校		50,000	1F別棟コミュニティールーム
38	ピアノ	ヤマハ	G5E	H4.3.31	六本木中学校		50,000	体育館(廊下)
39	ピアノ	ヤマハ	C-3	H4.6.30	教育委員会学務課		50,000	学校施設
40	ピアノ	ヤマハ	G5E	H4.8.31	芝浦小学校		1,348,785	体育館
41	ピアノ	ヤマハ	G5E	H4.8.31	三田中学校		1,348,785	4階ランチルーム
42	ピアノ	ヤマハ	G5E	H4.8.31	青山中学校		1,348,785	音楽科 第1音楽室
43	ピアノ	ヤマハ	G5E	H5.8.31	港南小学校		1,519,250	体育館
44	ピアノ	ヤマハ	G5E	H6.10.14	白金小学校		1,427,580	4F第一音楽室
45	ピアノ	ヤマハ	C3	H7.7.21	赤坂中学校		1,470,840	6F 音楽室
46	ピアノ	ヤマハ	C-3	H8.3.26	港陽小学校		1,462,600	3階体育館
47	ピアノ	ヤマハ	C-3	H8.3.26	白金小学校		1,462,600	体育館
48	ピアノ	ヤマハ	C-3	H8.3.26	港陽中学校		1,462,600	2階中体育館
49	ピアノ	ヤマハ	C-3	H8.3.26	港陽中学校		1,462,600	4階中音楽室
50	ピアノ	ヤマハ	C3	H9.9.5	麻布小学校		1,468,950	体育館
51	ピアノ	ヤマハ	-	H15.11.28	保健福祉支援部障害者福祉課	○	—	障害保健福祉センター竹芝小記念室
52	ピアノ	ヤマハ	C2L	H16.12.17	高陵中学校		1,258,950	音楽室
53	ピアノ	ブルツナー	GP	H17.2.4	白金小学校	○	—	4F第2音楽室
54	ピアノ	ヤマハ	C3L	H17.3.22	高輪台小学校		1,461,600	1音楽室
55	ピアノ	ヤマハ	C2L	H17.3.22	芝浜小学校		1,187,550	芝浜小5階音楽室2
56	ピアノ	ヤマハ	C5L	H17.3.22	高輪台小学校		1,644,300	体育館
57	ピアノ	ヤマハ	C5L	H17.12.20	六本木中学校		1,542,450	音楽室
58	ピアノ	ヤマハ	C5L	H18.10.5	港南中学校		1,483,500	体育館文化倉庫
59	ピアノ	ヤマハ	C5L	H18.10.5	芝小学校		1,483,504	音楽室
60	ピアノ	ヤマハ	C5L	H18.10.5	港南小学校		1,483,499	第1音楽
61	ピアノ	ヤマハ	C5L	H18.10.5	南山小学校		1,483,499	音楽室
62	ピアノ	ヤマハ	C5L	H18.10.5	東町小学校		1,483,499	音楽室
63	ピアノ	ヤマハ	C5L	H18.10.5	青山小学校		1,483,499	音楽室
64	ピアノ	ヤマハ	C5L	H18.10.5	青南小学校		1,483,499	4F/第1音楽室
65	ピアノ	ヤマハ	CFⅢS	H7.2.28	高輪地区総合支所管理課	○	—	高輪区民センター区民ホール地下1階奈落
66	ピアノ	ベーゼンドルファー	モデル225	H8.1.8	赤坂地区総合支所管理課	○	—	区民センター3階ホール舞台上
67	ピアノ	ヤマハ	G5A型	S63.7.9	芝浦港南地合支所管理課	○	—	芝浦港南区民センター
68	ピアノ	ヤマハピアノ	C3型	S55.3.5	総務部総務課人権・男女平等参画係	○	—	1階ホール
69	ピアノ	ヤマハ	C5	H8.3.29	芝浦港南地合支所管理課	○	—	台場区民センター
70	ピアノ	ヤマハ	C5	H19.7.30	御成門小学校		1,729,875	音楽室
71	ピアノ	ヤマハ	C5	H19.7.30	御田小学校		1,729,875	音楽室
72	ピアノ	ヤマハ	C5	H19.7.30	白金小学校		1,729,875	4F第2音楽室
73	ピアノ	ヤマハ	C5	H19.7.30	白金の丘小学校		1,729,875	音楽室2
74	ピアノ	ヤマハ C5	C5	H19.7.30	本村小学校		1,729,875	音楽室
75	ピアノ	ヤマハ	C5	H19.7.30	弁小学校		1,729,875	音楽室
76	ピアノ	ヤマハ	C5L	H20.2.25	御成門中学校		1,590,750	5F音楽室・下段・入口付近
77	ピアノ	ヤマハ	C5L	H20.2.25	高松中学校		1,590,750	体育館
78	ピアノ	ヤマハ	C5L	H20.2.25	赤坂中学校		1,590,750	B1F 体育館器具庫
79	ピアノ	ヤマハ	C5	H21.2.10	麻布小学校		1,657,889	音楽室
80	ピアノ	ヤマハ	C5	H21.2.10	赤坂小学校		1,657,889	体育館
81	ピアノ	ヤマハ	C5	H21.2.10	港陽小学校		1,657,889	4階小音楽室
82	ピアノ	ヤマハ	C5	H21.2.10	白金の丘中学校		1,657,889	ホール
83	ピアノ	ヤマハ	C5	H21.2.10	青山中学校		1,657,889	ホール
84	ピアノ	ヤマハ	C5L	H21.2.10	赤羽小学校		1,512,000	4階音楽室
85	ピアノ	ヤマハ	C5L	H21.2.10	芝浦小学校		1,512,000	第1音楽室
86	ピアノ	ヤマハ	C5L	H21.2.10	白金の丘小学校		1,512,000	体育館
87	ピアノ	ヤマハ	C-7	H21.7.2	教育委員会生涯学習スポーツ振興課		2,100,000	生涯学習センター301学習室
88	ピアノ	カワイ	GM12	H23.2.4	芝浦小学校		790,472	芝浦うみホール

港区立みなと芸術センターにおけるグランドピアノの購入について

1 グランドピアノ3台の選定理由及び必要台数の算定根拠

(1) 導入するグランドピアノについて

メーカー	モデル	台数
ヤマハ	CFX（フルコンサートグランドピアノ）	1
スタインウェイ&サンズ	D-274（フルコンサートグランドピアノ）	1
スタインウェイ&サンズ	B-211（グランドピアノ）	1

(2) 導入理由について

ア 施設の特徴

みなと芸術センター（以下「センター」といいます。）は、高機能・高性能な劇場として整備し、音楽に加え、演劇・舞踊等を含む多様な公演形態を想定しています。音楽に限らない先端的で多様な表現の場となることが見込まれることから、特定の傾向に偏らず、様々な場面で使用できるピアノを選定します。

また、センターでは、最高級のピアノに区民が触れられる機会の創出を図ります。

イ 全国の公立文化施設における導入率の高さ

ヤマハ及びスタインウェイは、全国の公立文化施設における導入率が高く、D-274は98%、CFXは82.4%（それ以外はいずれも10%以下）となっており、多様な利用者・公演形態における使用実績が豊富です。

ウ 利用者の使いやすさ

同規模の他劇場で実施した公演がセンターでも実施されるケースが想定されることから、他施設でも導入されている機種であれば、利用者にとって取扱いに慣れており、幅広い利用ニーズに応えられます。

エ 使用用途に合わせて利用者が選べる工夫

フルコンサートグランドピアノについては、ヤマハとスタインウェイの2大メーカーを揃えることで、演奏者の好みや曲目特性（音色の方向性）に応じた選択肢を確保でき、招へい公演から区民利用まで、センターが想定する多様な事業・貸館運用の柔軟性が高まります。

また、グランドピアノについては、演劇・舞踊等のパフォーミングアーツにおいても、伴奏をはじめ音楽を構成要素として用いる機会が一定程度見込まれることから、使用用途に応じた運用を可能とするため、1台導入します。

オ メーカーの特徴

(ア) ヤマハ CFX について

国産かつ世界トップシェアのメーカーによるフルコンサートグランドピアノで、きらびやかで豊かな倍音と広いダイナミックレンジを持ち、クラシックからジャズまでジャンルを問わず使用されています。

全国の公共ホール・音楽施設でスタインウェイと並ぶ高いシェアを有し、主要ホールでは「ヤマハ CFX」と「スタインウェイ D-274」を常備して奏者が選択できる運用も多く見られます。

著名演奏家の使用実績や国際コンクールでの採用例もあり、シアターにおける音楽公演のみならず演劇・ダンス等とのコラボレーションを含む多様な公演形態に対応できることから、導入機種として適切と判断します。

(イ) スタインウェイ D-274 について

海外の主要ホール（ウィーン・ムジークフェライン、ベルリン・フィルハーモニー、カーネギーホール等）において保有・運用実績があります。

また、国内の主要ホール（サントリーホール、東京オペラシティ、ザ・シンフォニーホール、東京文化会館等）でも保有されています。

その他、スタインウェイ・アーティスト（※）をはじめ、国際的に活躍する演奏家の使用実績が多く、著名な演奏家の誘致が可能です。また、コンクール等でも使用され、利用経験者が多く、招へい公演や持込み公演においても仕様説明・要望対応しやすいのが特徴です。

※スタインウェイ・アーティストとは

世界で 1800 名の方が登録しており、スタインウェイを愛用しコンサートで選んで演奏するトップアーティストのこと。

《登録しているアーティスト》

ポゴレリッチ、ツィメルマン、内田光子、ブッフビンダー、ペライア、キーシン、ソコロフ、アンスネス、レオンスカヤ、ブロンフマン、アンデルシェフスキ、レヴィ、アリス＝紗良・オット、ユンディ・リ、メルニコフ、フェルナーら国際的に活躍するピアニストが名を連ねている。日本人でも、久石譲、海老彰子、清水和音、横山幸雄、小川典子、角野隼斗らが使用している。

(ウ) スタインウェイ B-211 について

コモンスペース（約 100 人規模）で上質で贅沢な響きを十分に体感でき、発表会から本格的な演奏会まで幅広い用途に対応します。プロ・アマを問わず子どもからシニアまで多様な利用者がより良いサウンドに触れる機会となり、利用者・観客の豊かな音楽性を育むことが期待できます。

なお、選定に当たっては、各会場の客席数（シアター約 600 席、コモンスペース約 100 席）や舞台規模（オーケストラ編成・合唱等への対応）、想定される公演（演劇、ミュージカル、パフォーマンス）に加え、保管場所や移動経路等の運用条件も総合的に考慮しています。

2 当該ピアノの使用を想定している具体的な事業・公演・貸館運営方針が分かる資料
事業計画（指定管理者予定者）（別紙 1）

・具体的な公演・貸館運営方針は次年度決定しますので、現在資料はございません。

3 導入決定に至るまでの検討経過が分かる資料（港区及び指定管理者における会議録、比較検討資料及び選定基準を含む）

(1) 全国の公立文化施設における導入率の調査（別紙 2）

(2) ピアニスト 3 名への聞き取り調査（別紙 3）

・導入に際しては、指定管理者予定者の事業計画に基づき、区が検討して決定しており、指定管理者予定者と本件に関する会議を行っていないため、議事録はありません。なお、(2) について、ピアニスト 3 名への聞き取りは指定管理者予定者に依頼しました。

・選定基準に関しては、港区立みなと芸術センターの理念や、各会場の客席数や音響などを含むスペックを考慮し、それに見合うグランドピアノを選定しております。

4 令和9年11月開館予定のみなと芸術センターにおいて、令和8年度中に当該ピアノを購入する必要性及びスケジュールが分かる資料

今後のスケジュール（予定）は以下のとおりです。

令和8年 6月 令和8年港区議会第二回定例会に議案提出

7月 ピアノの発注

令和9年 4月 ピアノの選定

5月 みなと芸術センター竣工

7月～ 9月 ピアノ納品

7月～10月 弾き慣らし

11月 みなと芸術センター開館

5 他自治体及び類似規模ホールにおける保有ピアノの種類及び台数が分かる資料

都内自治体及び類似規模ホールにおける保有ピアノの種類及び台数（別紙4）

参考 予算計上について

みなと芸術センターの初度調弁については、令和8～9年度で債務負担行為を設定しており、「みなと芸術センター舞台設備等製作及び購入」の債務負担行為の限度額1,987,151千円のうち、138,861,778円がグランドピアノ購入費となります。

【様式 19】

令和 6 年 9 月 27 日

法人等の名称： みなと文化パートナーズ

事業運営計画に関する書類（令和9年度から令和18年度まで）

音楽、舞踊、演劇その他の芸術（以下「芸術」という。）の公演等の事業計画、具体的な取組とその効果（年間スケジュール、集客見込み等）

※指定期間において段階的に実施する場合は工程をあわせて記載してください。

基本的な考え方・事業の区分

4つの事業を通じて、同時代を生きる人々が生み出す
「新たな芸術的価値」を多くの区民へ届けます

私たちは、センターの施設や人材、国内外の人的・地域ネットワーク、立地条件等を最大限活用し、同時代を生きる人々が生み出す「**新たな芸術的価値**」（管理運営計画より）に**多くの区民が触れられる**よう、音楽、舞踊、演劇、その他の芸術等の公演を企画制作事業として以下の区分で実施します。

① 創造発信事業

・時代と社会に応答する作品・区民が創作に参加できる作品

「**新たな芸術的価値**」を
切り拓く作品の創造

② 共生社会モデル事業

・年齢、障がいの有無、国籍等の異なる多様な人々との協働作品

多様性に気づき、認め合い、
相互理解を深める

③ 提携事業

・アソシエイトカンパニー・海外カンパニー公募プログラム

区民へ多様なラインナップ、
鑑賞機会の提供

④ 国際共同制作・招へい事業

・国際舞台芸術祭の開催・ワールドミュージック等の招聘

世界の異なる文化、歴史、
価値観に触れられる

段階的な事業拡大

5年目・10年目に向けて段階的に事業を拡大し、区の文化芸術の中核拠点として、文化芸術を通じた交流や相互理解を進め、「人々に愛され、区民が誇りを持てる施設」を目指します。

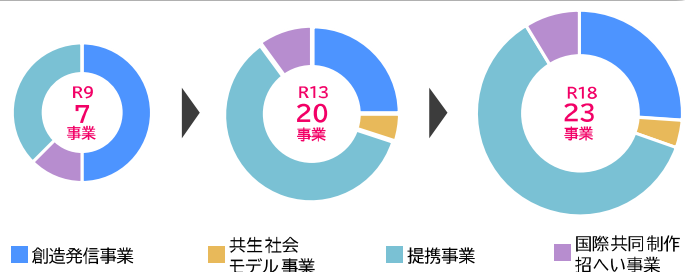


図19-1 事業数（企画制作）の拡大と各事業の割合イメージ

※本様式は、A4サイズで3枚以内としてください。参考資料等を別紙で添付することはできません。

※文字のフォント及びサイズは、原則としてユニバーサルデザインフォント、11ポイント以上としてください。

具体的な事業例

① 令和9年度

区民とともにつくる開館記念事業で、センターの歴史の幕が上がる

区民とともに企画を創り上げ、『三番叟』の上演を含む開館記念式典を実施します。

初年度から区民が創作に参加可能なミュージカルを実施し、地域とともに新しいセンターの歩目を踏み出します。

表19-1 令和9年度事業例

事業区分	事業数	主な事業内容
開館記念式典	1	開館式典時には、センターこけら落としとして港区の古典芸能団体と連携し『三番叟』を上演する他、港区民とともに企画を練り上げ、多くの区民が参加する式典を制作 集客見込：1ステージ 600人
創造発信 [開館記念事業]	2	開館から年度内の半年間をオープニング・シーズンと位置付け、国内外にセンターの魅力や特徴を広く発信できる「開館記念事業」を実施 山崎育三郎や振付師のMIKIKO、関根麻里、村上春樹等、著名アーティストや港区ゆかりの文化人を起用した演劇・コンサート・トークショー等、港区の新しいセンターならではの事業を企画 区民公募によりセンターの顔となるコーラス隊および舞踊団を結成。作・演出は、第64回岸田國土戯曲賞受賞の市原佐都子等を候補者とし、コーラス隊が奏でる合唱と舞踊団のダンスによる新作ミュージカルを制作・発表 集客見込：6ステージ 3000人
提携事業 [開館記念事業]	2	ブルーノートキッズワークショップ：ブルーノート・ジャパン及び出演ミュージシャンと連携し、ジャズの楽しさを体験できるキッズワークショップを実施 主な対象：港区内子ども 他、1事業を予定
国際共同制作 招へい事業 [開館記念事業]	2	国際舞台芸術祭の開催（詳細は様式21を参照）

幅広い事業のための区内外の主要な連携先(貸館事業含む)

代表団体・構成団体のネットワークを生かし、企画力、話題性のある出演者の公演等、センターでしか実現できない多彩で魅力あるラインナップを策定します。

**劇場・ホール**

サントリーホール
ブルーノート・ジャパン
国内主要劇場(KAAT、バルコ等)
高輪新規ホール 等

**劇団・プロモーター**

民間主要劇団
大手芸能事務所
(ホリプロ等)
アートNPO 等

**テレビ・メディア**

フジテレビ・TBS
日本テレビ
朝日新聞
日経新聞 等

**コンクール**

各種コンクール
演劇賞
等

※本様式は、A4サイズで3枚以内としてください。参考資料等を別紙で添付することはできません。

※文字のフォント及びサイズは、原則としてユニバーサルデザインフォント、11ポイント以上としてください。

② 令和10年度

多彩な年間ラインナップにより、区民に多様な鑑賞機会を

開館の翌年、年間通じてのラインナップが始動。港区・センターで“育つ”アソシエイトカンパニー等、「都内の他劇場にはない」センター独自のプログラムを区民に提供します。

表19-2 令和10年度事業例

事業区分	事業数	主な事業内容
創造発信事業	4	港区の近現代史の中で拾い上げられることのなかった個人の声や物語を、区民公募で集まった参加者から聞き出し舞台化。演出は、元宝塚の演出家・脚本家、上田久美子等を予定 集客見込：6ステージ 3000人 他、3事業を予定
共生社会モデル事業	1	異なる国籍や出自を持つ人々とともに、災害やエコロジー等に関する対話型ワークショップを重ね、その成果を映像等を交えたパフォーマンスとして制作。ディレクションは、写真界の芥川賞とも呼ばれる木村伊兵衛写真賞等、国内外で多数の実績を持つ志賀理江子等を想定
提携事業	5	アソシエイトカンパニー：毎年、ベテラン層および若手層から1組ずつを（劇団、舞踊団、楽団等）を選出。そのカンパニーが主催する新作公演を企画・制作・技術面でサポートし上演 2カンパニーを予定 みなとブルーノート・ジャズ・シリーズ：35年以上にわたりジャズ文化を発信し続けているブルーノート・ジャパンと連携し、定期的なジャズ公演を実施 集客見込：2ステージ 1000人 他、2事業を予定
国際共同制作招へい事業	5	VR、演劇、映画、音楽を融合した作品を創作し、コモンスペースにてロングラン上演。ディレクションは、カンヌ国際映画祭の最高賞パルム・ドールをはじめとした経歴を持つ、アジアを代表する映画監督アピチャッポン・ウィーラセタクン等を想定 集客見込：3週間・3000人 他、4事業を予定



③ 令和11年度

創造から発信、港区から国内を代表する文化創造拠点へ

みなとプロデュース作品を国内外へ発信。国際都市・港区にふさわしい「人々に愛され、区民が誇りを持てる」センターへ。

表19-3 令和11年度事業例

事業区分	事業数	主な事業内容
創造発信	4	演劇賞等の受賞実績もある、新進気鋭の演出家や劇作家等が時間をかけ挑む新たな作品創作「みなとプロデュース作品」を企画 他、3事業を予定
共生社会	1	障がいの有無に関わらず、広く区民を公募で募集。ベッシー賞（New York Dance and Performance Award）受賞経験もあるトラジャル・ハレル等を振付・演出の候補者とし、ヴォーギングの手法を取り入れたファッションショー／パフォーマンスを実施
提携事業	7	資金力や国際的派遣制度のある海外カンパニーを公募し、招聘事業とは異なる枠組で、日本での会場および制作面サポートを提供 他、6事業を予定
国際共同制作招へい事業	5	シアターの規模感や音響反射板等の特色を活かし、現代音楽、実験音楽、伝統音楽、ワールドミュージック等、日本では生演奏の機会が少ないジャンルの招聘を積極的に行い、センターの特色と位置付ける 他、4事業を予定

※本様式は、A4サイズで3枚以内としてください。参考資料等を別紙で添付することはできません。

※文字のフォント及びサイズは、原則としてユニバーサルデザインフォント、11ポイント以上としてください。

令和 6 年 9 月 27 日

法人等の名称： みなと文化パートナーズ

事業運営計画に関する書類（令和9年度から令和18年度まで）

貸出事業の考え方（施設利用に際し、主催事業の公演や講座等とのバランスを踏まえた、区民の平等・公平な利用を確保する利用方法などの提案）

※年間の貸出日数の割合やそのスケジュール等も記載してください。

基本方針

多様な鑑賞機会の創出と区民の施設利用につながる仕組みを工夫し、
施設特性や好立地を活かした施設貸出を実現します

様々な演出・表現に対応可能な施設特性や好立地である点を活かし、国際都市・港区にふさわしい幅広い公演等が実施されることで、**多様な鑑賞機会の創出**につなげるとともに、区民の文化芸術活動の場として、施設が利用され効果的に活用される工夫をしていくことで、主催事業とあわせ、区民の「利用」や「鑑賞」「体験」「学び」といった機会をバランスよく創出します。

行動指針

- | | |
|---|-------------------------|
| ① | 区民の平等・公平な利用を提供するための運営整備 |
| ② | 区民の主体的な活動を支えるための伴走支援 |

貸出事業では、早い時期での利用日程の確定や連続日程での利用等を可能とするような施設の特性を踏まえた利便性を高める仕組みを整え、利用枠の設定などとあわせ、区民が平等・公平に施設を利用できる環境をつくります。特に区民の利用においては、利用に対する期待や意欲に寄り添う伴走支援を行うことで、区民の主体的な活動を支え、効果的な施設利用に結びつけます。なお、諸室の特性に応じて、貸出方法や対応等の詳細を工夫します。

具体的なアクションプラン

① 区民の平等・公平な利用を提供する為の運営整備

区民の「利用や鑑賞の機会」を最大限確保する利用調整制度

施設予約に際し、区民センターで実施されている抽選制度ではなく、**2段階制の利用調整制度を導入**。区民の「表現の場」や「鑑賞する機会」を施設を最大限活用する形で提供します。

▶ ポイント① 利用調整制度の概要(シアター)

1段階目の利用申込では、3ヶ月に一度、15ヶ月先から17ヶ月先までの3ヶ月分の利用を受け付けます。これにより早めに日程を決めたい利用や長期の準備が必要な公演、話題性のある長期公演等にも対応します。1段階目では、施設を最大限活用し「表現の場」や「鑑賞する機会」等を確保するための基準を設け、希望に基づきセンターが利用日程等を調整し、利用者を決めます。2段階目では、空き枠について、原則として、受付順で利用者を決めていきます。

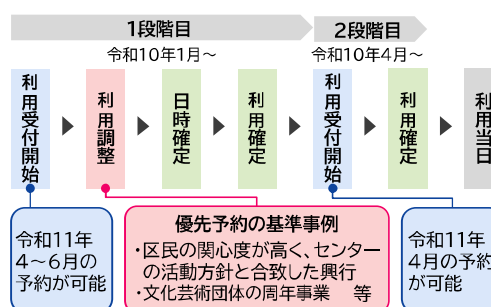


図25-1 施設予約スケジュール（事例：令和11年4月利用の場合）

※本様式は、A4サイズで2枚以内としてください。参考資料等を別紙で添付することはできません。

※文字のフォント及びサイズは、原則としてユニバーサルデザインフォント、11ポイント以上としてください。

▶ ポイント② 区民利用の確保方法

1段階目の受付開始に先立ち、主催事業等で施設を利用する日の確保を予め行いますが、区民利用等の希望が多く予想されるのが土日であること等を想定し、**月の半分の土日は貸出利用枠**として確保することで、区民の施設利用につなげていきます。

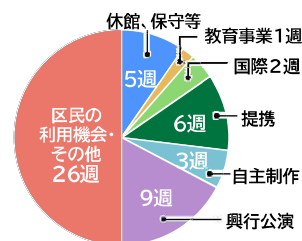


図25-2 全52週土日のシアター年間利用機会の割合イメージ

▶ ポイント③ 話題性のある興行公演の誘致

立地上、興行公演の施設利用が一定数見込まれますが、**区民が観たい・聴きたい公演を積極的に誘致**するため、興行主へアプローチし、区民の好奇心に応えるラインナップを創ります。

連携先を活用した公演誘致

代表団体・構成団体は、キョードー東京、サンライズ・プロモーション、ホットスタッフ・プロモーション、エイバックスといった大手のプロダクションと連携し多彩な公演を実施してきました。また、ジャンル問わず、広い連携先(詳細は様式19)を有することで、多彩なラインナップを貸館事業でも創出可能です。ご案内業務を行う全国の主要劇場・ホール等のネットワークも活用し、効果的な誘致を実施します。



② 区民の主体的な活動を支える為の伴走支援

区民一人ひとりの文化芸術活動が活発になることが、港区全体の文化芸術の発展につながります。区民が主体的に文化芸術活動できるように、センターとしてサポートします。利用に対する期待や意欲に寄り添い、伴走支援することで、区民の活動を積極的に後押しします。



図25-3 センターの伴走支援イメージ

知りたい ▶ 施設を知らない、活用方法を知らない利用者への周知活動

広報と連携し、SNSやHPにて周知します。利用事例や利用者の声を紹介し、センターの活用方法を具体的に発信することで、新たな活動の場として認知度を高めます。

見たい ▶ 初めての利用に寄り添った、施設・諸室等の見学会

利用時のイメージが掴めるよう、利用内容を想定した内容別の見学会を実施。日程調整や現地訪問が困難な方にも、オンラインで施設を見学できる「3Dウォークスルー」の導入を検討します。

活用したい ▶ 『利用者を育む』特別ワークショップの開催

イベント運営や舞台技術等に関するワークショップを実施します。利用や運営手順の理解を深め、漠然とした不安や課題を解消し、自ら第一歩を踏み出すことをセンターが寄り添い、後押しします。

利用したい ▶ 区内他施設ネットワークの活用

代表団体の区内施設ネットワークを活用し、センターを利用できない場合でも、他施設の提案等を行い、区民の文化芸術活動を支えます。

※本様式は、A4サイズで2枚以内としてください。参考資料等を別紙で添付することはできません。

※文字のフォント及びサイズは、原則としてユニバーサルデザインフォント、11ポイント以上としてください。

丸亀市作成資料

令和6年9月3日
第30回 市民会館整備特別委員会 資料2-2
協働推進部まなび文化課

フルコンサートグランドピアノ 主要メーカーの比較

	メーカー	モデル	全国にある公共の劇場音楽堂等 (※1) における導入率	全国にある公共の劇場音楽堂等 (※1) におけるシェア率	ショパン国際ピアノコンクールにおける 使用実績(2021年)(※2)
世界三大ピアノ	スタインウェイ&サンズ	D-274 幅157cm×奥行274cm	98.0% (51館中50館)	53.6% (138台中74台)	出場者87名中64名が使用 入賞者8名中3名が使用
	ベーゼンドルファー	280VC 幅157cm×奥行280cm	9.8% (51館中5館)	3.6% (138台中5台)	—
	ベヒシュタイン	D-282 幅160cm×奥行282cm	2.0% (51館中1館)	0.7% (138台中1台)	—
国内メーカー	ヤマハ	CFX 幅160cm×奥行275cm	82.4% (51館中42館)	38.4% (138台中53台)	出場者87名中9名が使用 入賞者なし
	カワイ	SK-EX 幅158cm×奥行278cm	5.9% (51館中3館)	2.9% (138台中4台)	出場者87名中6名が使用 入賞者8名中2名が使用
その他	ファツィオリ	F278 幅157cm×奥行278cm	2.0% (51館中1館)	0.7% (138台中1台)	出場者87名中8名が使用 入賞者8名中3名が使用

※1 全国にある公共の劇場音楽堂等のうち ①大ホールの席数が1,000席～2,000席である施設 ②2000年から2024年開館した施設 ③施設に2つ又は3つのホールがある施設 ④舞台形式が、プロセニウム、シューボックス、ワインヤード、アリーナのいずれかである施設を対象に調査(51館)

※2 世界三大ピアノコンクールのうち、唯一ピアノ部門のみに特化したコンクール。選択できるピアノはスタインウェイ2台、ヤマハ1台、カワイ1台、ファツィオリ1台の計5台。

ピアノ選定のための参考資料（3人のピアニストへの聞き取り調査）

区の文化芸術の中核拠点として、文化芸術の鑑賞、参加及び創造活動の推進し、国内外にその活動を発信する施設に相応しいピアノで、約600席のシアターと約100人のコモンスペースに相応しいものを、3人のピアニストに聞き取り調査しました。ご自身が演奏を想定するだけでなく、公共ホールとして区民が演奏することなども想定して評価してもらいました。

1. シアターで使用する候補に挙げたピアノ3種の特徴と評価（◎、○、△、×の4段階）

メーカー	型	特徴	評価		
			ピアニストA	ピアニストB	ピアニストC
			クラシック系、ロマン派を得意とするソリスト	主に室内楽、合奏伴奏などで活躍するアンサンブル・ピアニスト	元はクラシックだったが、現在ジャズやポピュラー、音楽劇などで働くピアニスト
スタインウェイ社	D-274	芸術性を追求する国内外のクラシック音楽、ジャズ系のピアニストから絶大な支持。古典派から現代作品まで幅広く対応。	◎	◎	◎
ヤマハ社	CFX	幅広いジャンルにも対応可能で、高い人気とクオリティを誇る。スタインウェイD-274より安価。	○	○	◎
ベヒシュタイン社	D-282	クラシック音楽、特に古典派～ロマン派の音楽に適している。繊細な表現に秀でている。	△	○	△

総評 ABCの3人から評価がスタインウェイのD-274の評価が総じて高かった。ヤマハCFXは2番目に評価が高く、D-274と特徴も異なりながらも、2台併用することも可能とのこと。

2. コモンスペースで使用する候補に挙げたピアノ4種の特徴と評価（◎、○、△、×の4段階）

メーカー	型	特徴	評価		
			ピアニストA	ピアニストB	ピアニストC
			クラシック系、ロマン派を得意とするソリスト	主に室内楽、合奏伴奏などで活躍するアンサンブル・ピアニスト	元はクラシックだったが、現在ジャズやポピュラー、音楽劇で活躍するピアニスト
スタインウェイ社	B-211	芸術性を追求する国内外のクラシック音楽、ジャズ系のピアニストから絶大な支持。古典派から現代作品まで幅広く対応。	◎	○	◎
スタインウェイ社	A-188	芸術性を追求する国内外のクラシック音楽、ジャズ系のピアニストから絶大な支持。古典派から現代作品まで幅広く対応。	○	◎	○
ヤマハ社	C3X	幅広いジャンルにも対応可能で、高い人気とクオリティを誇る。スタインウェイD-274より安価。	△	△	○
ベヒシュタイン社	A-192	クラシック音楽、特に古典派～ロマン派の音楽に適している。繊細な表現に秀でている。	△	○	△

総評 ABCの3人で評価が多少分かれた。AとCはピアノの発表会などでも輝かしいサウンドを誇るB211を高く評価し、Bは舞台スペースの大きさなどから少し小さめのA-188が最適なのではとの評価だった。

他自治体及び類似規模ホールにおける保有ピアノの種類及び台数

No	23区内	同規模	ホール名称	ホール1 座席数	ホール2 座席数	保有グランドピアノ及び台数
1	○		荒川区民会館	975	—	スタインウェイ1台、ヤマハ2台
2	○		板橋区民文化会館	1,263	306	スタインウェイ1台、ヤマハ2台
3	○		江戸川区総合文化センター	1,497	502	スタインウェイ2台、ヤマハ2台
4	○		大田区民ホール	1,477	175	スタインウェイ3台、ヤマハ1台
5	○		かつしかシンフォニーヒルズ	1,318	298	スタインウェイ2台、パーゼンドルファー1台、ヤマハ1台
6	○		品川区総合区民会館	1,074	282	スタインウェイ2台、ヤマハ1台
7	○	○	渋谷区総合文化センター大和田	729	339	スタインウェイ1台、ヤマハ1台、カワイ1台
8	○		新宿文化センター	1,601	210	スタインウェイ3台、ヤマハ1台
9	○		杉並公会堂	1,190	190	スタインウェイ1台、パーゼンドルファー1台、ヤマハ2台、ベヒシュタイン1台
10	○		東京芸術劇場	1,999	—	スタインウェイ2台、パーゼンドルファー1台、ヤマハ1台
11	○		なかのZERO	1,292	507	スタインウェイ1台、パーゼンドルファー2台、ヤマハ3台
12	○		日暮里サニーホール	411	100	スタインウェイ1台、パーゼンドルファー1台、ヤマハ1台
13	○		北とぴあ	1,300	402	スタインウェイ1台、パーゼンドルファー1台、ヤマハ1台
14	○		めぐろパーシモンホール	1,200	200	スタインウェイ3台、ヤマハ2台
15	○		文京シビックホール	1,802	341	スタインウェイとヤマハが1台ずつ（計4台）
16		○	旭川市大雪クリスタルホール	597	—	スタインウェイ1台、ヤマハ1台、パーゼンドルファー1台
17		○	斜里町公民館ゆめホール知床	600	—	ヤマハ2台、カワイ1台
18		○	北見芸術文化ホール	576	420	スタインウェイ2台、ヤマハ2台
19		○	六ヶ所村文化交流プラザ	686	—	スタインウェイ1台、ヤマハ3台
20		○	加美町中新田文化会館	684	—	スタインウェイ1台、ヤマハ2台
21		○	秋田県総合生活文化会館	700	100	スタインウェイ1台、パーゼンドルファー1台、ヤマハ1台、カワイ1台
22		○	庄内町文化創造館	502	205	スタインウェイ1台、ヤマハ2台
23		○	坂東市総合文化ホール	704	—	スタインウェイ1台、パーゼンドルファー1台、ヤマハ1台
24		○	松伏町中央公民館	525	—	スタインウェイ1台、パーゼンドルファー1台、ヤマハ1台
25		○	佐倉市民音楽ホール	667	—	スタインウェイ1台、パーゼンドルファー1台、ヤマハ1台
26		○	八王子市南大沢文化会館	500	270	ヤマハ3台
27		○	東大和市市民会館	714	300	スタインウェイ1台、ヤマハ1台、ベヒシュタイン1台
28		○	横浜市青葉区民文化センター／ フィリアホール	500	—	スタインウェイ2台、ヤマハ1台
29		○	富士川町ますほ文化ホール	538	—	スタインウェイ1台、ヤマハ1台、カワイ1台
30		○	三鷹市芸術文化センター	625	250	スタインウェイ1台、パーゼンドルファー1台、ヤマハ1台、 ボストン1台、カワイ1台